



Akçaabat Fen Lisesi Pansiyonunda Ramazan



Akçaabat Fen Lisesi Pansiyonunda Ramazan ayının başlamasıyla birlikte öğrenciler ve öğretmenler bir araya gelerek manevi atmosferi hep birlikte yaşadı. Ramazan'ın ilk gününde düzenlenen iftar yemeği, birlik ve beraberlik duygularını yaşattı. Ezanın okunmasıyla beraber yemekhanemizde oruçlar açıldı, ardından Ahmet Sabah hocamızın imamlığında ilk teravih namazını kılındı. Hep birlikte kılınan teravih namazı, Ramazan ayının manevi huzurunu hissettirdi. Gece yapılan sahurda ise öğrenciler oruçlarına niyet ederek sahurlarını yaptı. Ramazan ayının birlik, beraberlik ve paylaşma duygusunu pekiştiren bu etkinlikler, öğrenciler arasında güzel hatıralar bıraktı. Pansiyonumuzda Ramazan ayı boyunca benzer etkinliklerin devam edeceği belirtilirken öğrenciler, bu anlamlı günleri birlikte geçirmenin mutluluğunu yaşadıklarını ifade etti.

~Alperen Yusuf Teke

AYIN BİLİM İNSANI



Safiye Ali

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın tıp doktoru ve tıp eğitimi veren ilk kadındır. Kadınların tıp alanında yer almasının önünü açan öncülerden biri olmuştur.

12 MART VE İSTİKLAL MARŞI

12 Mart 1921... Türk milletinin bağımsızlığa olan tutkusunun ve vatan sevgisinin mısralara döküldüğü o eşsiz eserin kabul edildiği tarih. Mehmet Akif Ersoy'un kaleminden çıkan İstiklal Marşı, yalnızca bir şiir değil; aynı zamanda milletimizin tarihini, acılarını ve azmini anlatan çok kıymetli bir eserdir.

Bu anlamlı günü hep birlikte anarken, okulumuzda düzenlenen törende İstiklal Marşı'mızı hep bir ağızdan bir kez daha söyledik. Tören boyunca yapılan konuşmalar, okunan şiirler ve gerçekleştirilen etkinlikler, bizlere bağımsızlık uğruna ne büyük fedakârlıklar yapıldığını hatırlattı. Bugün Mehmet Akif'in 'Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmasın!' sözünü yüreğimizden hissettik.

Bu özel gün, bizlere bağımsızlık uğruna canını feda eden Türk milletini bir kez daha hatırlattı. Bizlere düşen ise bu mirasa sahip çıkıp İstiklal Marşı'mızı ve bağımsızlığımızı ilelebet yaşatmaktır. Çünkü İstiklal Marşı yalnızca bizim değil; bizden sonraki gelecek nesillerin de bağımsızlık ve özgürlüğünün sembolüdür.

~Ayşe Hale Köse

KARIYER GÜNÜ

12. sınıflarımızın üniversite planlarında yaşadığı belirsizlikleri gidermek amacıyla düzenlediğimiz Kariyer Günü etkinliğine, mesleklerinde başarılı mezunlarımızı davet ettik. Diş Hekimi Berkan Demir, Fizyoterapist Mevlüt Arslan, Doktor Volkan Enes Çelik ve Endüstri Mühendisi Berka Yanmış; öğrencilerimize mesleklerinin zorluklarını, başarı yollarını ve dikkat edilmesi gereken noktaları anlattılar. Ayrıca, öğrencilerimizin akıllarındaki soru işaretlerini gidermelerine yardımcı oldular.

Rehber öğretmenimiz Cengiz Aydın'ın öncülüğünde yapılan etkinlik, öğrencilerimizin kariyer yolculuklarında oldukça faydalı oldu. Mezunlarımızdan aldıkları tavsiyeler, onlara özgüven kazandırarak doğru yolu seçmelerine yardımcı olacak; farklı meslekler hakkında bilgi sahibi olarak, hangi mesleğin kendi karakter ve yeteneklerine uygun olduğuna karar vereceklerdir.

Mezunlarımıza ve Rehber Öğretmenimize teşekkür eder, 12. sınıf öğrencilerimize YKS'de başarılar dileriz.

~Sudenaz Topal

AYIN SÖZÜ

"Bir gün, bağımsızlık ve Cumhuriyet'i müdafaa mecburiyetine düşersen; vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin!"

Mustafa Kemal Atatürk

AYIN SANATÇISI



Volkan Konak (1967-2025)

Trabzon doğumlu Karadeniz türkücüsüdür ve "Kuzeyin Oğlu" olarak tanınır. Onlarca yetim öğrenciye burs imkânı sağlayarak iyilik hareketine öncülük etmiş, türküleriyle yalnızca Karadeniz'in değil tüm Türkiye'nin yüreğine seslenen eserleriyle gönüllerde taht kurmuştur.



18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ



18 Mart Çanakkale Zaferi, Türk tarihinin en önemli dönüm noktalarından biri ve Türk milletin bir sembolüdür. Bu önemli günün anlam ve önemini anlatan ilçe programımızı, okulumuz Akçaabat Fen Lisesi olarak sergiledik. İlçe Kaymakamımız başta olmak üzere birçok değerli konuğumuzun katıldığı programımızın girişinde, okulumuz Resim Öğretmeni Yeşim Sayar'ın düzenlemiş olduğu fotoğraf sergisi ile başladık. Okulumuz Edebiyat Öğretmeni Ayhan Bayraktar'ın sunuculuğunu yaptığı program, Aziz Türk milleti ve Türk vatani uğruna kanlarını döken tüm şehitlerimizin adına Din Kültürü Öğretmeni Ahmet Sabah'ın Kuran-ı Kerim tilavetiyle başladı. Sonrasında Tarih Öğretmenimiz Salih Değirmenci'nin günün anlam ve önemi ile ilgili konuşmasının ardından Kaymakam Refiki ve Belediye Başkanımız, geleceğin teminatı biz gençlere kendi cümleleriyle düşüncelerini aktardılar. Ardından arkadaşımız Neslihan Albayrak'tan "Mehmet Toprak Oldu", Halit Özgür Özyurt'tan ise "Çanakkale Şehitlerine" şiirini dinledik. Sinevizyon gösteriminden sonra, öğrencilerimizden oluşan koro, okulumuz Müzik Öğretmenimiz Nurgül Kervan'ın şefliğinde seslendirilen marşlar ve türkülerle sona erdi.

Bizlere bu kutlu zaferi armağan eden, başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere, Türk ordusunun kahraman evlatlarını ve şehitlerimizi rahmet ve şükranla anıyoruz. Hazırladığımız bu programa katkısı bulunan, katılan ve izleyen herkese çok teşekkür ediyoruz.

~Ela Su Yayla

27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

1962'de "Uluslar Tiyatrosu" adı verilen oluşumun kurulmasıyla 27 Mart tarihi "Uluslararası Tiyatro Günü" olarak kutlanmaya başlanmıştır. Ülkemizde de bu günü kutlamak için gerek T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının çalışmaları gerekse okullarda yapılan tören ve etkinliklerle kutlanır.

Tabii ki Akçaabat Fen Lisesi ailesi bu gün içinde bir etkinlik gerçekleştirmiş ve Fyodor Dostoyevski'nin "Timsah" adlı hikâyesini uyarlayarak bir radyo tiyatrosu çalışmalarına başlamıştır. Gazetemizin bu sayısının yayınlandığında birçok sahnenin çekilmiş olmasını planlayan organizatör ekibi Müdürümüz Süleyman Hakan Aydın'ın da bir an önce dinlemek istemesi, baskılması sebebiyle çalışmalarına titizlikle ve süratle devam etmektedir. Daha sonrasında çekilmek üzere hazır olan birkaç metnin daha hazır olduğu, "Timsah" metninin de bu konuda bir ilk tecrübe olduğunu unutmamak gerek. İlgili Alp Coşkun ve Yeşim Sayar hocamız; baş organizatör Melisa Akkoyunlu arkadaşımız; emeği geçen sevgili oyuncu arkadaş ve hocalarımızı okulumuzda böyle etkinlik yaptıkları için tebrik ediyoruz.



~H. Özgür Özyurt





AYIN TEMASI: "BAHAR"



"Baharın Gelişi"



~Fatıma Bekar

Rüzgar sarar yavaşça toprağı
Ve bahar gelir, gül açar her dalı
Gökler mavilikle boyanırken
İçimde umut, yeniden canlanır
Kuşlar şarkılar söyler güneş ile
Çiçekler uyanır, sarar buğulu sabahları
Gözlerim yeşilin en güzel tonlarında
Baharın neşesi sarar dört bir yanı.

Gün doğarken yeryüzü taze bir nefes alır
Toprak kokusu kalplere huzur bırakır
Bütün renkler bir arada dans eder
Bahar sevgiyi doğurur, her ruhu aydınlatır
Her yaprak, her çiçek; bir umut taşır
Yazın habercisi, gönülleri coşturur
Ve bahar, bir masal gibi gelir
Doğanın en güzel şiirini yazdırır

~Mert Ali Kerimkar

"Baharın Gelişi"

Etrafı daima kalabalıkla çevrili fakat ellerini olabildiğince uzattığında dahi kimsenin tutmak için çabalamadığı bir adam vardı. Tabii yıllar geçiyordu. Kışın yalnız soğuk ve kasvetli havasını, yazın ise bir tek bunaltıcı sıcaklığını görerek öylece yaşamaya devam ediyordu adam. Sebebini bilir mi bilinmez artık yapayalnız yaşamaya, kendi ellerini tutmaya alışmaya başlamıştı. Yazın en parlak günlerinde dahi beraberinde hüznü getiren duraksız fırtınalar çökmüş gibiydi üzerine. Zihninin durgunluğundan gelişini hissedemediği baharın ilk günlerinden biriydi. Bir bankın köşesine otururken elinde birden bir sıcaklık, bir ten hissetti. Başta ürktü, kaldırdıp kafasını etrafına baktı. Sol elini sarmalayan yabancı ellerin sahibi kadın karşısında oturmuş, yeşilin en güzel tonunu doğadan almış gözleriyle onu seyreliyordu. Yılların azizliğine uğramış, bakmaktan görmeyi unutan gözlerini açmış etrafı görüyordu şimdi. Ayçiçekleri, papatyalar ve adını bilmediği onlarcak çiçekle çevriliydi etraf. Onun hep semada arayıp bulamadığı aydınlık yıllar yılı burada ayaklarının altında durmuş, o ise farkına bile varmadan ezip geçmişti. Gözlerini yukarı çevirdi ve hala onu izlemekte olan kadını yeniden gördü. Bahar günleri getirdiği bu kadınla ona umut olmuş, yalnızca birkaç dakika ile hayatını yeniden ona vermişti.

~Beyzanur Altıntaş



AYIN TABLOSU



Springtime

Claude Monet'nin 1872 yılında yaptığı tablo, sanatçının doğaya ve günlük yaşamın sakinliğine olan ilgisini yansıtır. Baharın tazeliğini hissettiren açık renk paleti, esere huzurlu ve neşeli bir atmosfer kazandırır. Eser, Monet'nin doğayla kurduğu samimi ilişkinin ve insanın iç dünyasını doğa yoluyla yansıtmaya arzusunun zarif bir örneğidir.

AYIN KİTABI: "Aganta Burina Burinata" ~ Halikarnas Balıkçısı

AYIN ŞARKISI: "Milise Mou" ~ Grigoris Bithikotsis

AYIN FİLMİ: "Under the Tuscon Sun"



OKULUMUZDAN MANZARALAR



06.02.2025



RAFLARA SİĞMAYANLAR



Alman yazar Patrick Süskind 1985 yılında “Das Parfum” başlıklı romanını yayınladı. Hikayenin başkahramanı Jean-Baptiste Grenalleo, diğer insanların aksine kendisine ait kokusu olmayan fakat insanüstü koku alma duyusuna sahip bir karakterdir. Doğduğu andan itibaren toplumdan dışlanan Grenalleo, üstündeki bu laneti kırmak ve -küçük gördüğü- toplumda kendine yer edinmek için bir takım yöntemlerle parfüm elde etmeye çalışır. Bakıldığında Grenalleo, narsist ve sosyopat bir karakterdir çünkü bir birey olarak fark edilmemek, iktidar sahibi olmamak onu istekleri için soğukkanlılıkla hareket etmeye itmiştir. Kitap aynı zamanda 18.yüzyıl Fransa’sına ayna tutar: İhtişamın gölgesinde sefaleti ve Grenalleo gibi etik değerlerden yoksun bir toplum görürüz. Koku oldukça ürkütücü bir roman olsa da özgün konusu ve akıcı bir anlatımıyla kesinlikle okunmaya değer bir kitaptır.

~N. Ayça Ertuğun

AYIN SORUSU



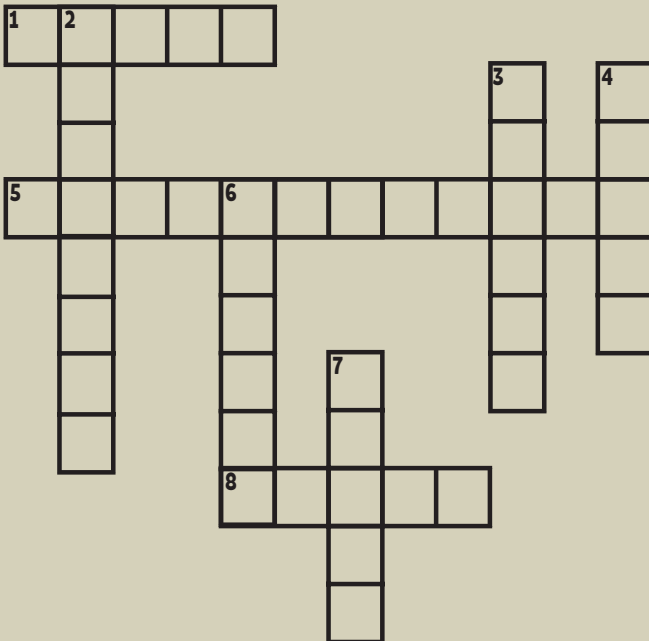
100 benzer taştan 50 tanesi standart taş olup 50 tanesi standart dışı taştır. Standart taşların ağırlığı birbirine eşittir. Standart dışı her taş standart taştan daha hafiftir. Standart dışı iki taşın ağırlığı birbirine eşit ya da birbirinden farklı olabilir. Bu 100 taş bir doğru üzerine, herhangi iki standart dışı taş arasındaki tüm taşlar standart dışı taş olacak şekilde dizilmiştir.

Her işlemde herhangi iki taşın ağırlığının birbirine eşit olup olmadığını ve ağırlıklar eşit değilse hangi taşın daha ağır olduğunu öğrenebiliyoruz. N işlem sonucunda en az 34 standart taşın belirlenmesi garantilenebiliyorsa N sayısının alabileceği en küçük değer kaçtır?

(Tübitak Bilim Genç Ayın Matematik Sorusu - Şubat 2025)

EMEĞİ GEÇENLER

Yeşim Sayar- Proje Koordinatörü
İrfan Uçar- Dil ve Üslup Danışmanı
Bahattin Kalaycı- Teknik Destek/
Röportaj Konuşumuz
Cansu Kara- Röportaj Konuşumuz
Nazlı Ayça Ertuğun-Kurucu/Editör
Minel Su Nalci- Kurucu/Tasarımcı
H. Özgür Özyurt- Editör
Sıla Bostan- Editör
Beyza Yazar- Tasarımcı
Nusret Yıldız- Muhabir
Vatan Kalaycı-Muhabir
Berfin Cavdar-Muhabir
Ecrin İkbal Onur- Fotoğrafçı
Dipnot: Haber yazan öğrenciler,
yazdıkları haberlerin altında
belirtilmiştir.



AFL BULMACA

SOLDAN SAĞA

- 1-Yaş, meslek, toplumsal durum vb. bakımından birbirine eşit olanlardan her biri; baştaş, boydaş, taydaş, öğür
5-Karbon, hidrojen ve oksijen atomlarından oluşan organik bileşiklerin genel adı
8-Pay ve paydadan oluşan matematiksel ifade?

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- 2-Elektron ortaklaşmasıyla oluşan bağ türü?
3-Dünya çapında çeşitli halklar tarafından kutlanan geleneksel yeni yıl ya da doğanın uyanışı ve bahar bayramı
4-Bronşların daralmasından ileri gelen nefes darlığı
6- Işığın yayılma ve kırılma olaylarını inceleyen fizik dalı?
7- Şiirin satırlarından her biri

Cevaplar okulumuzun resmi instagram hesabından paylaşılacaktır.

~Bedirhan Sağır



BAŞARILARLA DOLU AYLARIMIZ



Okulumuz, lise girişimcilik yarışması olan ve ileride şirket kurmak isteyen öğrencilere fırsat sunan GençBizz Projesi'nde yarı finale kalma başarısı gösterdi. Bu önemli başarının değerini daha iyi anlayabilmek için GençBizz'den biraz bahsedelim:

GençBizz yalnızca fikir üretmekten ibaret bir proje değildir; bu yönüyle benzer pek çok projeden ayrılır. GençBizz'e başvuran takımların ürün fikirleri üretmesi ve bu ürünleri okul sınırları içinde satabilmesi beklenir. Ayrıca, öğrencilerin fuarlara katılarak destekleyici ya da hissedar bulmaları da gerekir. Okul takımımız şimdiden satışlara başlamış ve hissedar bulma çalışmalarını sürdürmektedir.

Bunun yanında, bu yıl Trabzon ilimizde düzenlenen TÜBİTAK Bölge Yarışmaları için okulumuzun iki projesi bölge sergisine katılmaya hak kazanarak bizleri gururlandırdı. Ayrıca, yüklenen on sekiz TÜBİTAK projesinden on altısı TÜBİTAK tarafından onaylandı. Eminiz ki bu başarılar devam edecektir.

Bu yıl adı "My History and Culture Describe Me" olan projemiz için de okulumuz başvurularını yaptı. Yeni başarılarla imza atılması dileğiyle, emeği geçen tüm öğrencilerimize ve öğretmenlerimize teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Okulumuzun tüm başarılarını tebrik ediyor ve yenileri için dört gözle bekliyoruz.

~Merve Neva Aksu

CEM KARACA VE BARIŞ MANÇO: SANATIN EBEDİ IŞIKLARI

Müziğin, bir sanat hüviyeti taşımaktan ziyade edebiyat yoksunu ve estetik kaygılara boğulmuş bir hâle geldiği bu dönemde, hâlâ parlayan sanatın ve sanatçının ehemmiyetini bizlere gösteren iki büyük isimdir Cem Karaca ve Barış Manço. Bu yazımızda, onları ölüm yıl dönümlerinde (1 Şubat 1999 ve 8 Şubat 2004) büyük bir özlemle anacağız.

Barış Manço da Cem Karaca da hayatlarında çeşitli bâdireler atlatmış, fakat ideallerinden vazgeçmemiş ve sonuna kadar mücadele etmişlerdir. Toplumun onlara ve kendilerine yapıştırdığı yaftaları söküp atmayı başarmış, ancak toplumdan da kopmamış; toplumun derdini dert edinmişlerdir. Müziğin içinde edebiyatın naifliğini barındırdığı tarafını, onların eserlerinde açıkça görebiliyoruz.

Millî, manevî ve kültürel değerlerimizi büyük bir şevkle koruduklarını ve toplumun derdini dert edindiklerini Cem Karaca'nın Dadaloğlu, Emrah, Niksar, Lümüne, Askaros Deresi, Ceviz Ağacı; Barış Manço'nun ise Bugün Bayram, Kağızman, Uzun İnce Bir Yoldayım, Yine Yol Göründü, Burası Muştur, Olmaya Devlet Cihanda Bir Nefes Sıhhat Gibi, Urfa'nın Etrafı Dumanlı Dağlar, Hey Koca Topçu, Halil İbrahim Sofrası gibi şarkılarından ve daha nice eserlerinden anlayabiliyoruz.

Bu iki dev sanatçının, yanlış Batılılaşmaya çektikleri dikkat de tabii ki göz ardı edilemez. Batı'nın örnek almamız gereken taraflarını söylerken, Batı'yı kopyalamanın ve kendi kültürümüzden kopmanın yanlış olduğuna sürekli dikkat çekmişlerdir. Bu manada, bu iki büyük duyanın topluma en büyük hizmeti veren sanatçılar arasında olduklarını rahatlıkla söyleyebiliriz.

Bizler sanatçı olsak da olmasak da, müzikten anlasak da anlamasak da onların verdikleri nasihatlere her zaman kulak vermeye ve şimdi de gelecekte de onlar gibi nice sanatçılar yetiştirmeye çalışacağız.

~Zeynep Feyza Mumcu



AKÇAABAT FEN LİSESİ DOĞU GEZİSİ



Yarıyıl tatilinde okulumuz öğretmenleri Sinan Şenel, Cavidan Ömür ve Harun Çiçekdağ önderliğinde düzenlenen Erzurum ve Kars gezisi, okulumuz 11. sınıf öğrencilerimize unutulmaz anlar yaşattı.

Gezinin ilk durağı olan Kars, tarihi yapıları ve hava şartlarıyla dikkat çekti. Özellikle Ani Harabeleri'ndeki tarihi kalıntıları görmek ve Çıldır Gölü'nün buz tutmuş yüzeyinde kızak yapmak gezinin en çok ilgi çeken etkinliklerinden oldu.

Bir gece konaklamanın ardından sabah Doğu Ekspresi ile Erzurum'a geçen öğrenciler; tren yolculuğunda büyüleyici manzaralara şahit oldular. Erzurum'da Kongre Binası, Çifte Minareli Medrese ve Yakutiye Medresesi gibi önemli tarihi eserler de ziyaret edildikten sonra şehrin meşhur lezzetlerinden çağ kebabını tatma fırsatı buldular. Ardından Palandöken Dağı'nda kayak yaparak karın tadını çıkardıktan sonra gezimiz sona erdi.

Okulumuzun düzenlediği bu tür kültürel ve eğitici gezilerin devamını diler, bu gezide emeği geçen tüm öğretmen ve organizasyon ekibine teşekkür ederiz.

~Minel Nalci



Sustukça sessizliğe alışırsınız, konuştukça özgürlüğe. Söz bizde!

Sevgi Nedir?



“Sevgi nedir?” sorusunu pek çoğumuz, sevgiyi tanımlayarak kolayca cevaplarız. Peki, “Sevgi nasıl bir histir?” sorusuna da aynı kolaylıkla cevap verebilir miyiz? Bir duyguyu tanımlamak, onun bizde hissettirdiğini açıklamaktan daha kolay olacaktır. Özellikle bu duygu, sevgi gibi insanların aklını çelen ve farklı hisler duymasına sebep olan bir duyguya.

Sevgi, “insanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu” olarak tanımlanır. Tıpkı tanımında olduğu gibi, türlü türlü şeylere sevgi duyulabilir. Bir filme, kitaba, karaktere, yiyeceğe ya da içeceğe hatta yaptıkları mesleğe sevgiyle bağlı olan insanlar vardır. Sevgi duygusuna sahibiz, peki bu duyguyu nasıl hissettiğimizi daha önce düşünmüş müydünüz? Biz de bu sorunun cevabını ele almak istedik.

Sevginin nerede olduğuna dair öne sürülen iki görüş vardır. Bunlardan biri, **sevgiyi kalbimizde yani manevi olarak hissettiğimizdir**. Diğeri ise, sevginin beyinde yani beyinsel fonksiyonlarımız sayesinde maddi olarak hissedildiğidir. İkinci görüşe göre, **beynimiz sevdiğimiz şeyin görünmesiyle birlikte kalp atış hızını artırır ve kimyasallar salgılar. Bunun sonucunda da sevgi, başka bir deyişle aşk duygusunu hissederiz**. Bu görüş bilimsel olarak da açıklanmıştır. Ancak çoğumuza göre sevgi veya aşkı kalbimizde yaşarız.

Edebiyatta bu durumun örneklerine sıkça rastlanır. Yazarlar, bilimsel bir konudan çok edebi güzelliğe sahip bir metin ortaya çıkarmak istedikleri için sevginin maneviyatını kullanırlar.

Bu deneme yazısını yazarken bize rehberlik eden öğretmenimiz Sayın Okan Okutan’a teşekkürlerimizi sunuyoruz.

~Zeynep Saba Şahin, Irmak Ecrin Kunt

Huduttan Hududa Zafer



Varlığından vazgeçenlerin destansı mücadelesidir Çanakkale! Dinmeyen ezan, inmeyen bayrak, şehadetin adıdır vatan sevdası. Eli kalem tutacağına silah tutan on beşindeki gençlerden fedakârlığı adına kazımış ninelerimiz. **Yaşamını bağımsızlığına verenlerin zaferidir**. Ardına bakmadan yollara düşen, şimşek gibi çakan, sel gibi coşan; huduttan hududa yol bulup koşan, cepheden cepheyi soran aziz milletimin destanı...

Bugün, şimdi koyuyorsan başını çatısı olan sıcak evine, duyuyorsan ezanını, dalgalanıyorsa al bayrağın ufukta, sokaklarında özgürce dolaşabiliyor, karnını doyurabiliyorsan bil ki sebebi, 110 yıl önce bayrağı kendine kefen bilmiş, kanını son damlasına kadar feda etmiş atalarıdır. Şehitleri bağrına basan toprak ananın, **Mehmetçik kanlarının üstüne yansıyan kutsal hilalin ve yıldızın eseridir**.

Ey bu kutsal milletin torunu! Bu vatan, üzerinde özgürce yürüyebil diye kanlarıyla toprağı sulayan kahramanların emanetidir. Çanakkale’de gökyüzüne yansıyan hilal ve yıldız, yalnızca bir bayrak değil, şehitlerin ruhundan süzülen bir anttır. Huduttan hududa yankılanan bir destandır Çanakkale! Her siperde bir yiğit, her karış toprakta bir fedakârlık...

Kanıyla bayrağına renk veren, canıyla toprağına can katan şehitlerin mirasıdır bu zafer. Sen de onların mirasını taşıyan bir nefer olarak, ilimle, irfanla ve azimle yol al. **Unutma! Vatan, yalnızca sözle değil; emekle, fedakârlıkla ve birlik ruhuyla korunur**. Şehitlerin kanıyla yazılan bu destana layık olmak için daima çalış, üret ve yüreğinde vatan sevgisini yaşat! **Muhtaç olduğun kuvvet, damarlarındaki asil kandadır**.

~Zehra Tiryaki

İçindeki Işıkla Dünyayı Aydınlatan Tüm Kadınlara



Her yıl 8 Mart, Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanır. Bu özel günde, kadınların geçmişten günümüze dünyaya kattığı güzellikleri kutlar, toplumsal hayatta kazandıkları hakları hatırlarız. **Her 8 Mart’ta bir kez daha göğsümüz kabarrır; Mustafa Kemal Atatürk’ün, Türk kadınına diğer birçok milletten çok daha önce verdiği siyasi hakları anımsayarak**. Bunların sadece bir hak değil, aynı zamanda büyük bir sorumluluk olduğunu biliriz. Atamızın bize olan güvenini boşa çıkarmamak için toplumun her alanında var olmak, var olduğumuz her yerde çiçekler açtırmak boynumuzun borcudur, bunu biliriz.

Genç bir kadın olarak, henüz hayatın pek çok yönünü keşfederken, kadın olmanın bir cinsiyet meselesi değil; yaratıcı gücün, sevginin, sabrın ve ümidin ta kendisi olduğunu gördüm.

Ne yazık ki bazen, toplumun, çevremizin hatta kendi zihnimizin

şekillendirdiği kalıplara sığdırmaya çalışıyoruz kadınlığı. **Oysa kadın, sınır tanımadan yol almanın, içindeki gücü fark edip onunla el ele vermenin coşkusuyla ve neşesiyle kadındır**. Ancak o zaman çıkarır içindeki cevheri gün yüzüne.

Doğasında taşıdığı, dünyaya yeni bir hayat getirebilme potansiyeli; kadını güçlü olmak zorunda kılan tılsımıdır. Bu potansiyel, bir evladı olsun ya da olmasın, her kadını yaşamı güzel kılacak her ne varsa sırtlanmaya hazır bir savaşçıya dönüştürür. Varlığına inanılması güç bu insanlar, Kaf Dağı’nın ardında yaşamıyor üstelik. Evimizde, okulumuzda, tarlada, yolda, markette gördüğümüz, “sıradan” olduğunu düşündüğümüz kadınlar onlar. **Ve siz, okulumuzun gonca gülleri, genç kadınları; elinizi kalbinizin üzerine koyun ve fark edin, siz de aynı hamurdan yaratıldınız**.

~Sinem Uzun Kerimoğlu



TIP BAYRAMINDA HEMŞİREMİZ CANSU KARA İLE RÖPORTAJ YAPTIK

“Bir öğrencinin teşekkürü bile günümün daha iyi geçmesini sağlıyor”



Osmanlı döneminde, 14 Mart 1919'da İngilizler tarafından işgal altında olan İstanbul'da eğitime devam etmek isteyen tıp öğrencileri, işgale karşı gelmek için çaba gösterirler. Sonuç başarılı olmasa da o gün tıp öğrencilerinin sembolü hâline gelir ve her yıl Tıp Bayramı olarak kutlanmaya başlanır. Biz de bu anlamlı günde okulumuz hemşiresi Cansu Kara ile röportaj yapmak istedik.

Hemşirelik mesleğine ilişkin sorularımıza yanıt verirken, bu mesleği seçmesinde sürdürülebilir bir meslek olması ve insanlara yardım etme duygusunun ağır basmasının etkili olduğunu belirtti. Hemşirelik eğitimi sürecinde ise ilk başta zorluklar yaşadığını fakat zamanla üstesinden geldiğini belirtti. Mesleğinde en zorlandığı kısım ise okulda karar verme yetkisinin yalnızca kendisine ait olması. Bir kişinin durumuna karar vermenin çok zor olduğunu belirte-

rek, "Buna karar vermek bence çok zor çünkü okurken hep meslektaşlarla birlikte fikir alışverişinde bulunuyoruz. Ama burada karar vermesi gereken tek kişi benim." dedi. Buna ek olarak, başka bir zor tarafının olmadığını ve zaten öğrencileri sevdiği için okulu seçtiğini ifade etti. Bir hastane hemşiresi kadar iş yapamasa da bir öğrencinin teşekkür etmesi ve kendini iyi hissettiğini söylemesi, kendisine doğru yerde olduğunu hissettiriyor.

Okul hemşireliğinin en keyifli kısmına değinirken, "Aslında her anından keyif alıyorum. Mesela şu an bu şekilde olmaktan çok mutlu oldum. Sizlere gelip eğitim vermekten müthiş keyif alıyorum. Panolar hazırlamaktan ve en başta da söylediğim gibi birinin iyi hissetmesini sağlamak, yardım edebilmek..." ifadelerini kullandı. Buna ek olarak, öğrenciler tarafından "Konuşmak iyi geldi." cümlesinin de kendisini çok mutlu ettiğini söyledi. Okuldaki sağlık önlemleri ve ekipmanları hakkında konuşurken, mevcut imkânların yeterli olduğunu ancak daha da geliştirilebileceğini belirtti. "İmkânlar güzel, ben buradayım ama benim de imkânlarımın kısıtlı olduğu konular var. Size her müdahaleyi yapamıyorum, bunun sebebi de okulda hekim olmayışı." diyerek okulda tek sağlık çalışanı olmanın zorluklarından bahsetti.

Acil durumlarda nasıl bir yol izlediğini sorduğumuzda, "Yaşamsal bulgulara bakarım ve bilinç yerindeyse kişiyle iletişim kurmaya çalışırım. Acil bir durum varsa aile ile iletişime geçip ambulansı çağırırım." cevabını verdi. Son olarak, öğrenciler tarafından en sık karşılaşılan sağlık sorununun mide bulantısı olduğunu ve bunun %80 oranında psikolojik sebeplerden ve stresten kaynaklandığını belirtti. Sağlık önerisi olarak da öncelikle ruh sağlığımızı korumamız gerektiğinin altını çizdi.

Kendisine, bizimle röportaj yapmayı kabul ettiği ve bizlere değerli tavsiyelerde bulunduğu için teşekkür ederiz.

~Berfin Cavdar

OKULUMUZ BİLİŞİM HOCASI BAHATTİN KALAYCI İLE RÖPORTAJ

“İlgisi olan öğrencilerimizin bilgisayar alanlarına yönelmesi ülkemize kazanç sağlayacaktır.”

Çocukluğundan beri teknolojiye olan merakıyla bilinen Bahattin Kalaycı hocamız, meslek lisesinde Bilgisayar Bölümü okumuş. Daha sonra Bilgisayar Öğretmenliği'ni tercih ederek Erzurum Atatürk Üniversitesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olmuştur. 2007 yılında mesleğini icra etmeye başlamış ve mesleki hayatında ortaokul ve lise düzeyinde yaklaşık 10 farklı okulda çeşitli görevlerde bulunmuştur. Şu anda, 18 yıldır severek sürdürdüğü öğretmenlik mesleğine devam etmektedir.

Mesleğini seçmek isteyen öğrencilere şu tavsiyede bulunuyor: "Teknolojiye ilgi duyan, yazılım, kodlama, programlama ve robotik alanında çalışmalar yapmış bireylerin, Bilişim Teknolojileri Öğretmenliği'nin yanı sıra Bilgisayar Mühendisliği, Yazılım Mühendisliği ve Mekatronik Mühendisliği gibi bölümleri tercih etmeleri çok daha faydalı olacaktır. Özellikle de üniversite sınavından yüksek puan alarak ilk 5000 bandında dereceye girmiş öğrencilerimizin, bu alanlara ilgisi ve çalışmaları varsa, belirttiğim bölümlerde eğitim almaları hem kendileri hem de ülkemiz adına büyük bir kazanç olacaktır."

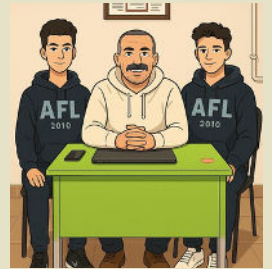
Okuldaki çalışmaları hakkında ise şu ifadeleri kullanıyor: "Öğrencilerime algoritma, problem çözme, Python programlama dili ve Arduino robotik programlama öğretiyorum. Bunun yanı sıra, ilgili öğrencilerin il genelinde, ulusal ve uluslararası yarışmalara katılım sağlayabilmeleri için okul idaremizin ve okul aile birliğimizin desteğiyle kurmuş olduğumuz robotik kodlama atölyesinde çalışmalar yürütüyoruz. Bu çalışmalarla, çeşitli illerde düzenlenen uluslararası MEB robot yarışmalarına katılıyoruz.

Bu yarışmalarda öğrenciler, farklı okullardan gelen akranlarıyla tanışma imkânı buluyor, yapılan çalışmaları yerinde inceleyerek kendilerini geliştirme fırsatı yakalıyorlar. Ayrıca, kendi yaptıkları projeleri yarışma atmosferinde test ederek eksiklerini görme ve kendilerini daha ileri bir seviyeye taşıma şansı elde ediyorlar.

Öğrenciler bu süreçte en büyük kazanımları olarak ufuklarının genişlemesini, özgüvenlerinin artmasını, girişimcilik ve takım ruhlarının gelişmesini gösteriyorlar. Bu durumu, üniversite sınavında dereceye girerek ODTÜ, Boğaziçi, İTÜ gibi üniversitelerde okuyan mezun arkadaşlarımızın geri bildirimlerine dayanarak söylüyorum."

Kendisine, bizimle röportaj yapmayı kabul ettiği ve bizlere değerli tavsiyelerde bulunduğu için teşekkür ederiz.

~Nusret Yıldız, Vatan Kalaycı





AYIN TEMASI: "SEVGİ"



"14 Şubat"



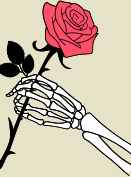
~Rana Coşkun

Bugün iki sevenin günü
Tarih, On Dört Şubat
Bugün yalnızlığın ölüm günü
Tarih On Dört Şubat

İki seven göz göze gelince
Sevgiyle dolup taşmış bir evde
Aşıklar birbirine delice
Tarih On Dört Şubat

İki seven tutuştu el ele
Akşam güneş batarken sahilde
Haykırıyor beraber denize
Tarih On Dört Şubat

~Kaan Demirci

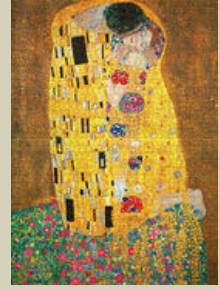


"14 Şubat"

Pencereden süzen ışık gözüne çarpıyordu. Uykusu yarıda bölününce tadı kaçtı ve uyanmak zorunda kaldı. Yüzünü yıkamak için banyoya yöneldi. Yüzünü kurulamak için havluyu tutmaya çalıştığı anda aklına gelen şey bir anlığına onu duraksattı. Bugün 14 Şubatı. Sevgilisine alacağı hediye unutmamıştı. O an yaşadığı gerilim hayatı boyunca onu tutsak edecekti. Şimdi ne yapacaktı? Acele bir hediyeyle bu iş olmazdı, diye geçirdi içinden. Fakat bu iş başka şekilde olamazdı. Hemen bir restorantı aradı ve rezervasyon yapmak istediğini söyledi. Kalan son bir yer onun için şans getireceğini ömrü hayatı boyunca inanamazdı ama oldu işte. Hemen üstünü giyindi ve arabaya binmek için aşağıya indi. Sevgilisini evinden aldı ve doğru restoranta gitti. Rezerve ettiği masaya doğru yöneldiler. Asıl sürprizi şimdi yapacaktı. Masaya oturduklarında saatin tam on iki olmasını beklediler. Beklerken restorantın ne kadar kalabalık olduğunu fark ettiler. Onlar gibi binlerce insan bu günü beklemişlerdi. Saat on ikiyi geçerken havai fişekler eşliğinde sevgilisine gösterdiği yüzükler ortamı sakinleştirmişti. Evlenme teklifi üzerine restoranttan ayrıldılar. Evlenecekleri akıllarına bile gelmezdi.

~Alperen Yusuf Teke

AYIN TABLOSU



The Kiss

Gustav Klimt'in 1907-1908 yılları arasında yaptığı tablo, sanatçının "Altın Dönem"inin en ikonik eserlerinden biridir. Figürlerin sarılığı, aşkın hem tutkulu hem de ruhsal boyutunu yansıtır. Bu eser, insan ilişkilerinin kırılganlığını ve sevginin sarmalayıcı gücünü estetik bir dille anlatır.

AYIN KİTABI: "Handan" ~ Halide Edip Adıvar

AYIN ŞARKISI: "Yeniden De Sevebiliriz..." ~ Akdeniz Ayna

AYIN FİLMİ: "Encanto"

